



## **Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif**

**PENGURUSAN PENGENDALIAN PERSIDANGAN SENI BUDAYA DAN  
WARISAN OLEH ASWARA (AKADEMI SENI BUDAYA DAN WARISAN ) DAN  
KeKKWa (KEMENTERIAN KEBUDAYAAN KESENIAN DAN WARISAN)  
DENGAN KERJASAMA ATMA (INSTITUT ALAM DAN TAMADUN  
MELAYU).**

**SITI FAUZIAH BTE CHEKLAH**

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian**

**(Pengurusan Seni)**

**2007**

**PENGURUSAN PENGENDALIAN PERSIDANGAN SENI BUDAYA DAN  
WARISAN OLEH ASWARA (AKADEMI SENI BUDAYA DAN WARISAN )  
DAN KeKKWa (KEMENTERIAN KEBUDAYAAN KESENIAN DAN  
WARISAN) DENGAN KERJASAMA ATMA  
(INSTITUT ALAM DAN TAMADUN MELAYU).**

SITI FAUZIAH BTE CHEKLAH

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2007

**UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**

**BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/ LAPORAN**

**JUDUL : PENGURUSAN PENGENDALIAN PERSIDANGAN SENI BUDAYA DAN WARISAN OLEH ASWARA (AKADEMI SENI BUDAYA DAN WARISAN) DAN KeKKWa (KEMENTERIAN KEBUDAYAAN, KESENIAN DAN WARISAN) DENGAN KERJASAMA ATMA (INSTITUT ALAM DAN TAMADUN MELAYU).**

**SESI PENGAJIAN : 2004/2007**

Saya SITI FAUZIAH BTE CHEKLAH

mengaku membenarkan tesis/ Laporan \* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :

1. Tesis/ Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/ laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. \* sila tandakan ☒ ☐

☐

SULIT

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD

Disahkan

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penulis

Tarikh :

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penyelia

Tarikh :

Alamat Tetap :  
No 9, Kg. Senduk, Batu 8,  
34850 Cht. Jering, Taiping  
Perak Darul Ridzuan.

Catatan : \* Tesis/ Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda  
\* Jika Tesis/ Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/ organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/ laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

## **PENGAKUAN**

Projek bertajuk **Pengurusan Pengendalian Persidangan Seni Budaya dan Warisan** oleh **ASWARA (Akademi Seni Budaya dan Warisan)** dan **KeKKWa (Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan)** dengan kerjasama **ATMA (Institut Alam dan Tamadun Melayu)** ini telah disediakan oleh **Siti Fauziah Bte Cheklah** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Gunaan dengan Kepujian Pengurusan Seni.

Diterima untuk diperiksa oleh

---

(Pn Qistina Donna Lee Abdullah)

Tarikh

---

## Isi Kandungan

---

<b>PENGAKUAN</b>	<b>iii</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>iv- v</b>
<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>vi x</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xii</b>

### **ISI KANDUNGAN**

#### **BAB 1 (PENGENALAN)**

<b>1.1 Pengenalan</b>	<b>1-2</b>
<b>1.2 Definisi</b>	<b>3-5</b>
<b>1.3 Objektif Kajian</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Hipotesis</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Skop Kajian</b>	<b>7-9</b>
<b>1.6 Permasalahan Kajian</b>	<b>10</b>
<b>1.7 Kepentingan Kajian</b>	<b>11-12</b>

## **BAB 2 (SOROTAN KESUSASTERAAAN)**

### **2.1 KAITAN DARI SEGI PENGURUSAN/PENGENDALIAN 13-23**

- 2.1.1 Jamil Hashim. (2001). *Tatacara mengendalikan majlis, mesyuarat, perjumpaan, persidangan dan perbincangan*. Selangor: Golden Books Centre.
- 2.1.2 N. Leonard & N. Zeace. (1987). *The Comprehensive Guide to Successful Conferences and Meetings*. San Francisc.: Jossey-Bass.
- 2.1.3 Goldblat, J.J. (1990). *Special event, The Art and Science of Celebration*. New York: Van Nostrand Renhold.
- 2.1.3 Omardin Haji Ashaari. (1994). *Kaedah Mengendalikan Mesyuarat*. Selangor: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- 2.1.4 PeterCotterel. (1994). *Conference Organisers Guide*. London: St Edmundsbury Press.

### **2.2 KAITAN DARI SEGI SENI BUDAYA DAN WARISAN 24-88**

- 2.2.1 A. Aziz Deraman. (2001). *Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- 2.2.2 Profesor Dr. Othman Yatim, Profesor James T.Collins. (2005, November 18). *Pembudayaan Muzium, Pelestarian Warisan dan Pembinaan Bangsa*. Majalah Budiman. 26
- 2.2.3 Jaafar Abdul Halim.(2006 September). *Antara Industri Seni dengan Teknologi*. Dewan Budaya. 18-22

### **KESIMPULAN 29**

### **BAB 3 (METODOLOGI KAJIAN)**

<b>3.1 Pengenalan</b>	<b>30</b>
<b>3.2 Lokasi Kajian</b>	<b>31</b>
<b>3.3 Sumber Data</b>	<b>32-33</b>
<b>3.3.1 Data Primer</b>	
<b>3.3.2 Data Sekunder</b>	
<b>3.4 Populasi</b>	<b>34</b>
<b>3.5 Persampelan</b>	<b>35</b>
<b>3.6 Instrumen kajian</b>	<b>36</b>
<b>3.7 Limitasi Kajian</b>	<b>37-38</b>
<b>3.8 Rumusan dan Kesimpulan</b>	<b>39</b>

### **BAB 4 (ANALISA DAN DAPATAN KAJIAN)**

<b>4.1 Pengenalan</b>	<b>40</b>
<b>4.2 Penganalisaan Data</b>	<b>41-58</b>
4.2.1 Borang Soal Selidik	
4.2.2 Temuduga	
<b>4.3 Kesimpulan</b>	<b>59</b>

## **BAB 5 (CADANGAN DAN RUMUSAN KAJIAN)**

<b>5.1 Pengenalan</b>	<b>60-62</b>
<b>5.2 Rumusan</b>	<b>63-64</b>
<b>5.3 Cadangan</b>	<b>65-66</b>
<b>5.4 Cadangan untuk Pengkaji Akan Datang</b>	<b>67-68</b>
<b>5.5 Kesimpulan</b>	<b>69-70</b>

## **BIBLIOGRAFI/ RUJUKAN**

## **LAMPIRAN**



## **PENGHARGAAN**

### **Assalamualaikum dan Selamat Sejahtera...**

Bersyukur ke hadrat ilahi dengan limpah kurniaNYA.. saya akhirnya berjaya menyempurnakan tesis ini. Setinggi- tinggi penghargaan dan jutaan terima kasih ingin saya tujukan kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam proses menyiapkan kajian ini.

Pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah-pensyarah dan tutor Pengurusan Seni, terutama sekali kepada penyelia saya, Pn. Donna yang telah banyak memberikan tunjuk ajar dan bimbingan yang banyak, serta memberikan idea-idea yang bernas kepada saya dalam menyempurnakan penulisan ilmiah ini. Tanpa tunjuk ajar yang tidak jemu-jemu daripada beliau mungkin kajian ini tidak dapat disempurnakan dalam keadaan yang baik.

Kepada kedua orang tua saya serta keluarga, terima kasih di atas pengorbanan mereka dalam memberikan nasihat, semangat, bimbingan dan dorongan serta bantuan kewangan kepada saya dalam menyiapkan kajian ini. Tanpa berkat dan doa mereka maka saya tidak mungkin berjaya dalam menyiapkan kajian ini. Keberkatan sesebuah kejayaan itu, datang datang dari kedua ibu dan bapa.

Justeru itu, kepada ahli jawatankuasa Persidangan Seni Budaya dan Warisan yang terdiri daripada kakitangan ASWARA(Akademi Seni Warisan dan Budaya) dan ATMA (Institut Alam dan Tamadun Melayu), khususnya Dr. Samad Kechot, En. Azhar dan Cik Noorhayati yang telah banyak memberi bantuan dan kerjasama dalam memberikan maklumat kepada saya untuk menyiapkan kajian ini. Tanpa maklumat dan kerjasama daripada mereka mungkin kajian ini tidak sempurna.

Tidak lupa juga kepada kawan-kawan yang disayangi, terima kasih kerana banyak memberi bantuan dan sokongan kepada saya semasa menjalankan kajian ini. Akhir kata dari saya, selamat maju jaya....

**Jasa kalian amat dihargai.**

**Sekian, terima kasih.**

## **ABSTRAK**

Penyelidikan ini merupakan kajian berkenaan dengan pengendalian Persidangan Seni Budaya dan Warisan yang dikendalikan oleh ASWARA (Akademi Seni Budaya dan Warisan) dan KeKKWa (Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan) dengan kerjasama ATMA (Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia UKM). Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji kelemahan dan kepentingan pengurusan pengendalian persidangan serta sejauhmana persidangan ini berjaya mendidik masyarakat yang berminat mendalami ilmu pengetahuan mengenai pendidikan Seni Budaya dan Warisan. Hasil Kajian ini dapat dijadikan bahan rujukan organisasi yang terlibat, organisasi kerajaan dan swasta serta pelajar Institusi Pengajian Tinggi Awam dan swasta.

## ***ABSTRACT***

*This research is regarding the management of Art Conference. This conference was managed by three organizations: ASWARA (Akademi Seni Budaya dan Warisan and KeKKWa (Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan) and the (Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia UKM). The aims of this research are to study the strengths and weaknesses in conference management, conference management and strategies and level of this conference's success in educating members society especially who are interested in art education, culture, and heritage. The findings of this research are useful to related organization, government and private sector and Universities.*

# **BAB 1**

## **PENGENALAN**

### **1.0 PENGENALAN**

Dalam sesebuah Negara yang membangun, seperti Malaysia yang telah menikmati perkembangan ekonomi pesat dan kestabilan politik yang dijadikan teladan, kedudukan, peranan dan fungsi seni budaya dan warisan semakin mendapat tempat dan perhatian bukan sahaja daripada pemerintah tetapi juga sektor awam dan sektor komuniti. Satu perkara yang lebih signifikan adalah peningkatan berlipatganda minat sektor swasta terhadap seni budaya dan warisan, ini kerana kesenian hari ini sudah mula dinilai sebagai bahan komersial yang ada nilai ekonominya.

Implikasi daripada kesemua perkembangan ini, sama ada di sector awam, swasta dan komuniti, adalah sesuatu yang sihat dan menggalakkan. Di Malaysia kini terdapat satu korpus ilmu pengetahuan dan maklumat mengenai seni budaya dan warisan yang semakin membesar himpunan koleksinya. Sayangnya korpus ilmu pengetahuan dan maklumat ini belum lagi disistematikkan sehingga boleh dibukukan atau dikupas secara teoretikal dan empirikal, apatah lagi untuk dijadikan buku teks, dirangkai-gubah untuk menjadi satu kurikulum yang diguna pakai diperturunkan kepada para pelajar dan penyelidik yang berminat mendalami pengetahuan mengenai seni budaya warisan Malaysia.

Memandangkan keadaan ini, dan juga kenyataan bahawa dalam tempoh terdekat, adanya rencana untuk akademi seni budaya dan warisan (ASWARA) dinaik taraf menjadi

sebuah IPTA, maka mendalami pemahaman kita mengenai “pendidikan seni budaya dan warisan” menjadikan satu kemestian. Untuk itu, satu persidangan yang boleh menemukan para sarjana, penyelidik, pentabdir dan peminat seni budaya dan warisan telah diadakan untuk membincang dan mengupas tajuk “pendidikan seni budaya dan warisan di abad 21”.

Persidangan ini juga merupakan satu peluang dan kesempatan untuk merangkai kerjasama antara ASWARA dengan Institusi Pengajian Tinggi Awam yang mempunyai kepakaran yang bersesuaian dengan tajuk persidangan. Badan yang telah dikenal pasti sebagai rakan kerjasama adalah Institut Alam dan Tamadun Melayu ( ATMA ) UKM (Universiti Kebangsaan Malaysia), yang mempunyai kepakaran dalam bidang seni budaya dan warisan. Dirancang juga bahawa kerjasama ini bukan sahaja untuk membantu ASWARA melaksanakan persidangan ini, malah dapat berkongsi kepakaran dari sudut pengurusan akademik dan pengajaran di ASWARA dalam masa yang terdekat.

## 1.2 DEFINISI

Terdapat pelbagai maksud, isitilah dan definisi seni, budaya dan warisan yang diterbitkan di dalam sumber bercetak pada hari ini, contohnya buku, jurnal, surat khabar, majalah, dan prosiding. “Seni boleh didefinisikan sebagai :seni memang halus sifatnya dan mempunyai nilai estetikanya yang tersendiri. Seseorang yang mahu membuat penilaian menikmati seni itu perlu memiliki kemahiran seni yang tinggi. Dahulunya seni dianggap sebagai hiburan di mana ia sebagai bahan yang dapat merehat, melega dan menenangkan fikiran manusia yang bergelodak sepanjang hidupnya. Oleh sebab itu, lahirlah konsep ‘seni untuk seni’ dan ‘seni untuk masyarakat’. Ini bermaksud seni itu bukan dilihat daripada nilai estetika seninya semata – mata, tetapi seni juga boleh digunakan sebagai alat mendidik, mengajar, dan mengkritik masyarakat ”.

Selain itu, seni juga dikaitkan dengan budaya, Jika seni mempunyai pengertian yang tersendiri begitu juga dengan budaya. Budaya boleh didefinisikan sebagai satu konsep yang penting untuk membandingkan perbezaan antara suatu masyarakat dengan suatu masyarakat yang lain. Justeru itu, budaya secara amnya, merujuk kepada cara hidup manusia. Ia merupakan perkembangan lanjut tubuh badan, akal dan semangat manusia. Perkara ini dapat dilihat melalui etimologi perkataan “budaya” yang bermaksud “ budi + daya ”, yakni budi sebagai aspek dalaman manusia manakala daya sebagai aspek lahiriah manusia. Maka pada kesimpulannya, budaya boleh difahami sebagai segala penghasilan masyarakat manusia.

Di dalam bab ini fokus tajuk adalah berkenaan dengan persidangan seni, budaya dan warisan. Oleh sebab itu, pengertian atau definisi yang diuraikan di dalam bab ini adalah berkenaan persidangan seni, budaya, warisan. Persidangan mengikut definisi dari sumber internet ("<http://ms.wikipedia.org/wiki/Budaya>") bermaksud sebuah mesyuarat rasmi yang biasanya berakhir dalam beberapa hari di mana berkumpulnya golongan yang mempunyai pekerjaan atau kegemaran, yang turut sama hadir bagi membincangkan pendapat mereka atau sebagai kesimpulan, dimana berlakunya perbincangan formal.

Manakala definisi persidangan yang dipetik dari buku N .Leonard & N. Zeace, (1987).*The Comprehensive guide to successful Conferences And Meeting*.San Francisco : Jossey-Bass, mendefinisikan persidangan sebagai satu kumpulan masyarakat yang datang bersama untuk pelbagai tujuan dan berbeza saiz dan tempoh. Persidangan berbeza dari segi saiz dari 10 ke 10,000 orang atau lebih terpuang kepada kepelbagaian faktor yang dibincangkan di dalam buku ini.

Walau bagaimanapun di dalam buku Jamil Hashim.(2001).*Tatacara Mengendalikan Majlis*. Selangor: Golden Books. Sesebuah pengendalian persidangan memerlukan pengalaman yang banyak dan tidak mungkin individu yang baru belajar akan dijemput untuk mengendalikannya, kemungkinan individu ini hanya boleh mengendalikan persidangan yang tidak formal sahaja, serta menghadiri sesebuah persidangan itu sebagai perwakilan kerana pengetahuan tersebut adalah sangat berguna.



Tujuan persidangan adalah untuk “berbincang” perbezaan persidangan dan perjumpaan awam ialah *persidangan* dilaksanakan oleh sesebuah organisasi untuk mendapat pandangan ahli-ahlinya mengenai perkara-perkara tertentu supaya dasar yang dibincang dapat diperkukuhkan oleh kritikan yang membina, manakala perjumpaan awam terbuka kepada orang ramai dan biasanya diadakan untuk tujuan propaganda, orang ramai hadir pada perjumpaan awam untuk mendengar dan mengemukakan soalan ringkas.

### **1.3 OBJEKTIF KAJIAN**

1. Melalui kajian pengurusan pengendalian persidangan ini, objektif kajian penyelidik adalah untuk melihat keberkesanan program persidangan seni budaya dan warisan ini kepada penggiat-penggiat seni, pentadbir seni, peminat seni budaya dan warisan. Justeru itu, pengkaji ingin mengkaji dari sudut pengurusan perancangan persidangan ini dari awal hingga akhir berlangsungnya persidangan.
2. Untuk melihat bagaimana penerimaan masyarakat terhadap program-program seni budaya dan warisan sebegini.
3. Melalui kajian yang dibuat penyelidik ingin melihat cara atau teknik pihak penganjur dalam membuat promosi serta menarik lebih ramai peserta untuk menyertai persidangan ini.

## **1.4 HIPOTESIS**

Kekurangan pengalaman jawatankuasa, menyebabkan persidangan seni budaya dan warisan tidak berjalan dengan lancar kerana ini pertama kali persidangan seperti ini diadakan. Oleh itu, terdapat lebih banyak kekurangan daripada kelebihan .

## **1.5 SKOP KAJIAN**

Penyelidikan kajian dibuat mengenai pengurusan pengendalian persidangan seni budaya dan warisan oleh ASWARA (Akademi Seni Budaya Warisan ) dan KeKKWa (Kementerian kesenian kebudayaan dan warisan ) dengan kerjasama ATMA (Institut Alam dan Tamadun Melayu ). Persidangan yang diadakan bertujuan melihat jaringan kerjasama antara tiga buah organisasi sebagai jawatankuasa persidangan.

Dalam memfokuskan lagi bahagian pengurusan pengendalian persidangan, tiga buah organisasi ini iaitu ASWARA (Akademi Seni Budaya Warisan ), KeKKWa (Kementerian kesenian kebudayaan dan warisan ), dan ATMA ( Institut Alam dan Tamadun Melayu ) menggunakan beberapa elemen PLOC ( Planning, Leading, Organising, Control) Sebagai kaedah pengurusan yang berkesan. Dari segi perancangan tiga buah organisasi ini telah menetapkan tema persidangan seni Budaya dan warisan ialah “ pendidikan Seni Budaya Dan Warisan abad ke 21 : teori dan praktis”. Tarikh persidangan telah ditetapkan pada 3 hingga 5 Ogos 2006, bertempat di Pusat Dagangan Dunia Putra (PWTC ) Kuala Lumpur .

Selain itu, tiga buah organisasi ini membentuk objektif persidangan yang akan disempurnakan dalam konteks pendidikan seni itu antaranya ialah :

1. Menggalakkan wacana ilmu dan penyelidikan mengenai pendidikan seni budaya dan warisan.
2. Membuka peluang dan ruang perbincangan mengenai isu-isu pendidikan budaya dan warisan di Malaysia .
3. Mengenal pasti cabaran-cabaran pendidikan seni budaya dan warisan.

Persidangan Seni Budaya Dan Warisan ( PSBW) ini disasarkan kepada golongan sasaran seperti, Pelajar IPTA dan IPTS, ahli-ahli akademik guru, pegawai yang berkaitan, Perancang Dasar dan Program pembelajaran seni serta yang terakhir sekali adalah penggiat seni. Melalui tema persidangan terdapat beberapa topik yang akan dibincangkan berlangsung antaranya ialah : -

1. Pendidikan Seni budaya dan warisan
2. Seni budaya dan warisan dari segi sosial, ekonomi, politik dan agama
3. Ilmu sains sosial, kemanusiaan dan metodologi dalam seni budaya dan warisan
4. Sains dan teknologi dalam seni budaya dan warisan
5. Industri budaya dan kreatif dalam konteks globalisasi

6. Media dan seni budaya dan warisan

7. Budaya popular, remaja dan seni budaya dan warisan

Di mana topik-topik ini dipilih dan akan dibincangkan dalam konteks pendidikan seni itu sendiri dan bagaimana ia dipelbagaikan serta diaplikasikan. Setelah topik ini dibincangkan. Menjadikan satu persoalan sama ada ia mencapai objektif PSBW ataupun tidak. Oleh sebab itu, penetapan objektif amat penting untuk menetapkan kaedah pencapaian keberkesanan yang paling maksimum melalui proses penetapan maklumat .

Dari segi kawalan terdapat beberapa jawatankuasa yang menilai serta memantau segala kerja yang dijalankan diperingkat perancangan. Contohnya Jawatankuasa kerja, Jawatankuasa bersama dan jawatankuasa kecil. Selain itu, jawatankuasa ini dibahagikan mengikut bidang tugas masing-masing, antara lain menetapkan pencapaian dan memperbaiki penyelewengan dan kelemahan, serta melaporkan segala penyelewengan, kelemahan dengan segera supaya dapat di perbetulkan pada masa akan datang.

## **1.6 PERMASALAHAN KAJIAN**

Permasalahan yang akan dikaji oleh penyelidik adalah dari sistem pengurusan pihak-pihak yang terlibat iaitu ASWARA, KeKKWa dan ATMA dalam mengendalikan PSBW yang akan diadakan sebagai sebuah majlis yang penuh dengan perisian ilmu berkenaan seni budaya dan warisan.

Selain itu, penyelidik ingin mengkaji kerjasama tiga buah organisasi ini dalam menjayakan PSBW. Kemungkinan kecekapan pengurusan kurang memuaskan apabila sesebuah persidangan itu hanya dikendalikan oleh sesebuah organisasi sahaja. Oleh itu, PSBW ini mendapat gabungan tiga buah organisasi untuk meningkatkan tahap kecekapan pengurusan pengendaliannya.

## **1.7 KEPENTINGAN KAJIAN**

### **Kepentingan kepada Masyarakat**

Di dalam persidangan ini masyarakat adalah sebagai peserta persidangan. Oleh itu, masyarakat dapat didedahkan mengenai seni budaya dan warisan itu sendiri. Justeru masyarakat dapat memanfaatkan ilmu pengetahuan berkaitan seni budaya dan warisan itu sendiri.

### **Kepentingan kepada Organisasi**

Organisasi KeKKWa, ASWARA dan ATMA akan dapat membuat penilaian berdasarkan persidangan yang telah mereka lakukan iaitu memperbaiki dari segi kelemahan dan kekurangan persidangan serta mengekalkan kekuatan dan kelebihan persidangan pada masa akan datang.

### **Kepentingan kepada Penyelidik**

Penyelidik dapat menghasilkan satu bahan rujukan berkenaan seni budaya dan warisan serta dapat mendalami ilmu tentang seni yang selama ini dipandang rendah oleh masyarakat.

### **Kepentingan kepada penyelidik akan datang**

Tesis yang dihasilkan oleh penyelidik, dapat dijadikan sebagai sumber rujukan kepada penyelidik lain yang ingin membuat kajian yang sama.

### **Kepentingan kajian kepada Badan Swasta/ NGO**

Badan Swasta/ NGO ini dapat menjadikan tesis pengkaji sebagai sumber rujukan mereka, apabila mereka ingin mengadakan *event* atau persidangan yang sama pada masa akan datang. Oleh itu, badan swasta ini telah mendapat pendedahan dari organisasi-organisasi kerajaan yang pernah mengadakan persidangan seperti ini.

### **Kepentingan kepada Badan Kerajaan**

Badan kerajaan dapat menjadikan tesis pengkaji sebagai panduan pada masa akan datang apabila persidangan ini diadakan sekali lagi.

## **BAB 2**

### **SOROTAN KESUSASTERAAN**

#### **2.1 KAITAN DARI SEGI PENGURUSAN PENGENDALIAN PERSIDANGAN.**

**2.1.1 Jamil Hashim.(2001).*Tatacara mengendalikan majlis, mesyuarat, perjumpaan, persidangan dan perbincangan.*Selangor.Golden Books Centre.**

#### **KANDUNGAN UMUM**

Isi kandungan buku ini mengenai peraturan-peraturan dan ciri yang kompleks tentang prosedur mesyuarat, perjumpaan, perbincangan dan persidangan. Buku ini juga menyentuh mengenai perancangan persidangan dan pemilihan jawatankuasa untuk mengendalikan sesebuah persidangan.

Selain itu, buku ini turut memperkatakan mengenai peranan setiausaha dalam menguruskan sesuatu tugas seperti urusan surat menyurat, mengadakan mesyuarat, menyediakan minit mesyuarat serta laporan mesyuarat. Dalam sesuatu persidangan terdapat usul, resolusi, dan pindaan yang diterima. Oleh itu, di dalam buku ini membincangkan bagaimana untuk meminda usul, membatalkan resolusi, usul balas dan pindaan balas.

Justeru itu, di dalam buku ini terdapat juga bab yang memberi fokus mengenai persidangan, kaedah membuat sesuatu persidangan, dari segi persediaan awal, penetapan agenda atau tentatif program, serta pemilihan penceramah yang betul. Isi kandungan hasil tulisan Jamil Hashim ini juga menerangkan tentang jenis-jenis